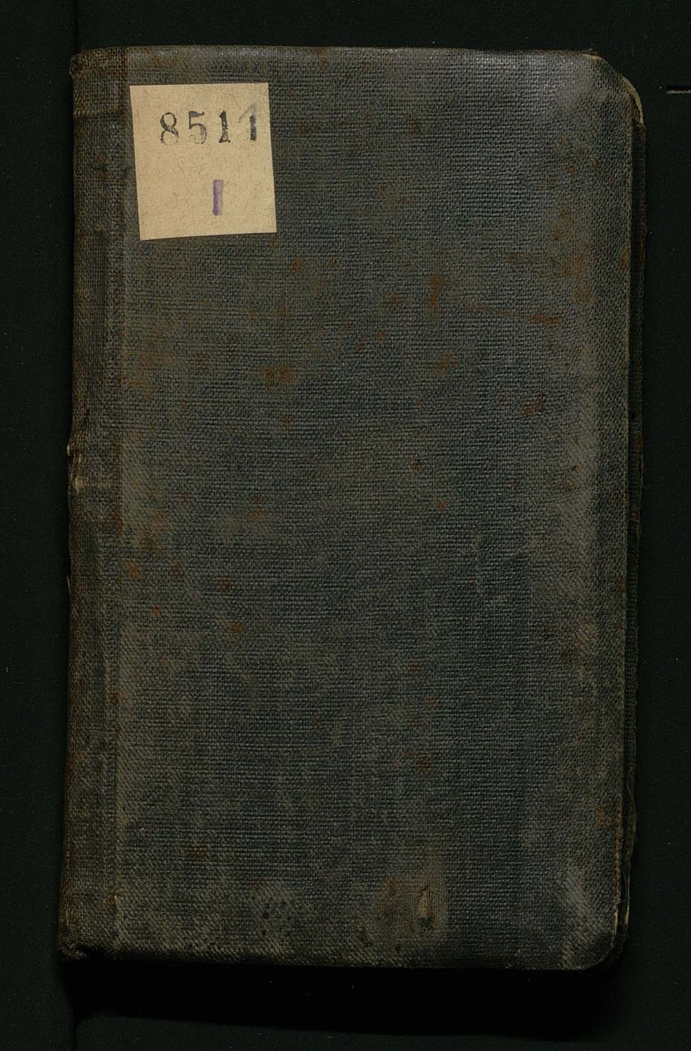
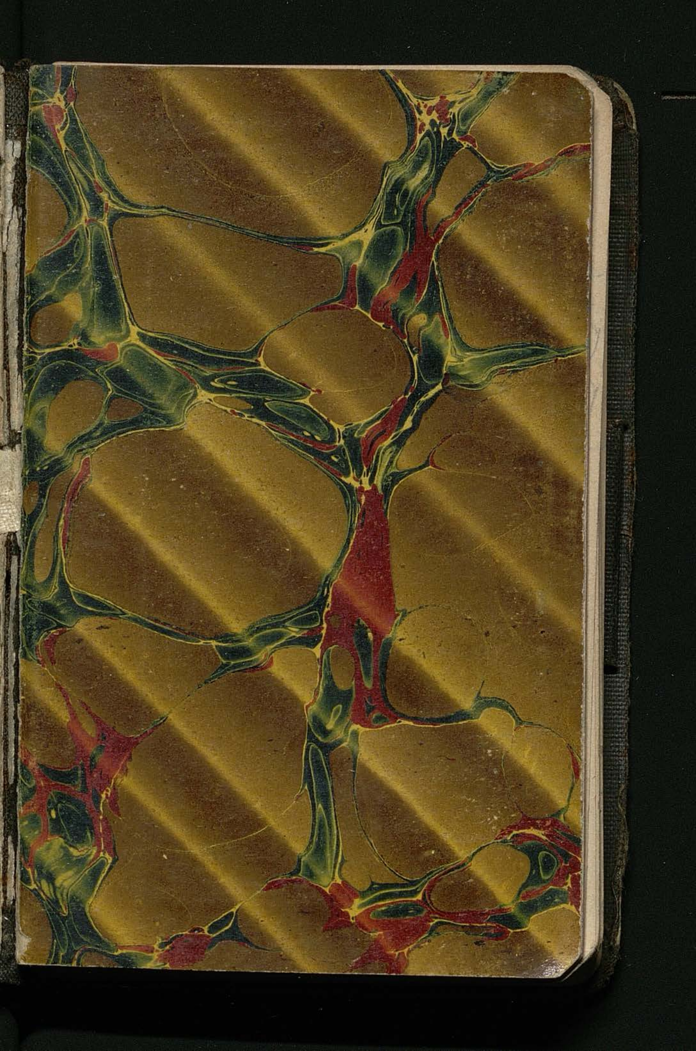




3 Napoli, Chiatamone. Hôtel royal des étrangers — Alloggio e bagno 5 lir. al giorno, 120 al mese

La cava De' Tirreni —

W potele 0,95
Owoc facki 4
Bilet 14.70

Salvatore in Lauro — Sottocurato

3.2 (Magnalone) Bocca di Leone

~~Wypok. 2.10~~ (1,10+1)
Szrwl. 1,10
Gtebr. 0,50 (0,34

Vte Doria à l'ambassade d'Espagne

Prof. Uccelli — Foro Traj. 64 parterre

p. Poggio — Pontefici 55 — 1° p.

Baron Seidler – Rozprawa 4

3. czerw. [illegible]

Skulptura stanowi ogniwo między sztuką Katakumb a późniejszą i ma pewne charaktery odrębne

1° chronol.

2° symbol.

1° chronol: w sztuce Katakumb może dojść do 2 wieku a nawet do 1 go wieku podczas gdy w skulpturze wykonuje się IV i V w. a mało co z III w. pochodzi stąd, że skulptura w innych warunkach pozostała niż malarstwo. Malarstwo w ciemnościach – skulptura w świetle nie mogła więc wydać tej samej wolności przed artystą. Chronol. Rozpr. gdy w malarstwie wszystkie przedmioty symbol. traktowane – w rzeźbie ~~prawie~~ alegorycy z małemi wyjątkami. Zresztą po pokoju Konst. w skulpturze pochodzą te [illegible] tych samych przedmiotów – nie miała więc miejsca [illegible] – bez nie miała wolności – zresztą po nadaniu wolności nic się zmienia nic tylko w Rzymie bez [illegible] prawie

2° różnica w symbolice: Charakter symbol. pomiędzy w najdawn. malarst.

Vedanta jest bardzo rozmaicie [illegible] w
4. i 5 w. – Niedawno wyszło dzieło
p. Leblant o sarkofagach. Studyowany
sarkofagi w Arles przychodzi do wniosku
że przedstawia bardzo w przeważnej mierze
symbolizm głęboki sarkofagu. Zna-
lazł wiele wspomnienia liturgii: modli-
twy i [illegible] zachowane [illegible]
tych – które depozytowano ofiarami –
Z tem ofiarami mają związek wiele
scen biblijnych – Daniel, Jonasz –
tak przyjdzie dzień umarłych.
Teza p. Leblant, którą później zmody-
fikował, nietylko nie jest w sprzeczności
z [illegible] symbol. [illegible]
do [illegible] między [illegible] jest bardzo
[illegible] – z powodu [illegible] ustalić
rygor [illegible] – jeżeli w sarkofagach wszy-
stkie zmniejszenie symboli, przychodzi to
z [illegible].
Nie można zaprzeczyć że jest [illegible]
wyszło to w teoryi Lebl. jakoby wszystkie
[illegible] musiały być pozbawione symbolizmu –
[illegible] modlitwy i [illegible] są bardzo
symbol: zatem sarkofagi jeżeli repre-
zentują [illegible] pogrzebowe reprezentują
także symboliczny pogrzebowy. W modli-
twach pogrzeb: [illegible] mowa o [illegible]

Skulptura [illegible] : nie wiążą się [illegible]
przed w. XV. a malarstwo [illegible]
[illegible] w w. XV: z tych zaczął [illegible]
1) pastorał biskupa – w dolnej części [illegible]
jeden z najpiękniejszych pomników z
[illegible] przed końcem XV. o [illegible]
[illegible] pięknością stylu – który że
końca był już w zupełnym upadku –
Pastorał biskupa i dzieje [illegible] były bardzo
[illegible] w czasach przed końcem bo forma
ta była bardzo bezpieczna – aby znaczna
pełna symboli: czy to postaci z owej
[illegible] czy to z [illegible] podkreślając
ze [illegible] charakter poważnym aby [illegible]
charakter [illegible] odróżnić od [illegible]
i satyrów –
2° sarkofag podzielony na 2 piętra
a [illegible] – w górnej części obie
części [illegible] przez [illegible]
na dolnem przez Daniela –
3° grupa tej [illegible] epoki [illegible] –
[illegible] [illegible] były dla [illegible]
przed Trójcą Św. w postaci ludzkiej – trzy
starcy, [illegible] – jeden siedzi na
katedrze [illegible] – [illegible]
[illegible] mówią, że siedząc na katedrze i
jest to [illegible] obrazem Boga Ojca a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] Trójcy in cathedra
[illegible] –

Adam i Ewa miejsce postaci - niż tk gniotą - sztuka, której (?) tendencje przedstaw. tej ile wyrażą postaci całości - grosem zasięg - tej samej postaci - w. Zbawiciel który przyjdzie prawdziwym baranka i który - tego dzieje wiemy Adamowi który - będzie przemyślał w jeszcze (?) - dziś w niedzielnej postaci - pierwsze strony zatem przeglądać wolną tej księgi
stworzenia - grzech - odkupienie przyrodnie
II. Na lewej stronie dolnego piętra znowu tam - nie ma nic nadzi. Matka B. pod się Królowie - ta już spełniona obietnica odkupienia
pierwszy mąż wkracza na gwiazdy - za koroną i Matka Boska osoba stworzenia - która ona - oraz Józef św. oraz przedstawienie Ducha Św. który także stoi na pierwszym piętrze za Bożym Ojcem ukazuje - We w. w. wszyscy chwili pamięci w osobie brodatej na tam miejsca Józef św. zajęcie się - wyobrażenie którą Józefa bez brody nam również niemożliwe przypisowała na ziemskiej

niedostępne, że artysta chciał wyrazić Ducha Św.

2° Leczenie ślepo narodzonego. Zbawiciel młody, kładzie palce na oczy ślepego

magowie idą za światłem gwiazdy –

ślepy otwiera oczy na światło ewangelii

Oprócz tego Ojcowie też wyprzedzili cześć

II drugą połowę prawie na 17 przestrzeni cudów

najpierw Zbaw. zamieniający wodę

w wino i potem chleby, potem wskrzeszenie Łazarza. Cuda te wyrażać zaczęto symbol: a w kształcie przetłumaczono

bardzo często z cudownem odnawianiem

się do Euchar. i Zmartwych. Rozmnożenie z mnożeniem chlebów a potem

zadatek Zmartwych. – Zamiana wody

na szkło w Kabul. Św. Cyryllo Jord.
jako obraz ziemski, ..... na krew Pań.
mnożenie chlebów często rozkazane
przez Ojców jako obraz Euch: — Ryba
w tym czasie ma symbol: znaczenie
bo to ἰχθύς — napis jeden w Antio-
chenizy w Syryi —
Ze symbolami Euchar. wskrzeszenie Łaz.
jako obraz Zmartwych.
IV prawa rzeczy dobrego pędu.
1° Piotr Św. z Korynten. — i laska sama
może być anachron. i chodzi .... o dusze
przepowiedni — to jednak laska potęgi
Zbawiciel przepowiedział na trzykrotne
zaparcie, dodaje, że powiedział ... za niego

stąd opatrzony w łaskę władzy

b) Teraz Piotr św. z łaską prowadzony do więzienia przez Żydów

c) Teraz Piotr łaską swą niby kluczem otwiera wiatę, której przypadała żywota - wiecie otrzymaj potwierdził ten dowzyst.

x. W Troskim Daniel w lwiej jamie i Hab: bez zwierząt z prawa i lewa - obok tego na wymierzonej podstawie

A Sackij, w ewentualnie Predkiśki - wyje było oratorium Św. Tiburi i korony Św. Cecylii - umbranie we formie Klasycy - ewoty ubierają oraz a

(psyche przed wyjazdem)
pomaga im psyche. — Trzy razy dzwo-
nuje pastor Long, stojący na podę-
ście, nie można jednak brać za Fau-
na — mimo to zdaje się być zwolniony
w przeważnie pogani. bo w przedsi[illegible]
nie było wasti tury. i konie ale
na środkowe drogę, czego nigdy
chrześcijanie nie wygnali do świata odch-
chłani: zaronili w pogana, który
może nie domyślał się, co chodziło
Żaden z najpierw Kurczyjskich powróci
[illegible] drzewi [illegible] pierwszych, [illegible]
Sarkof: po prawej stronie kilka
kostki dały — z Osli — [illegible] dalis
zmiana

[illegible] - na lewym swym wybrał
w środku Ofenzy przyszłej
drzew - nadto wyobrażany
chcieć: nie lubili Orz.: notowano
go sprowadzić - tylko 2 przystały
z [illegible]: Dowiódł jeden z Kalisty
(a którym jednak zmienił [illegible]
dzikich na owc -
Sobota: [illegible] ki [illegible] -
W pierwszych 3 miesiącach [illegible]
[illegible] chcieć [illegible] takie
które mogły przypadać [illegible] przyj.
od tych, które pozostawały w [illegible]
Kijowie - Klemens Alex: z 3° [illegible]:
powiedz, że trzeba wymóc obrazy

mających bezpośr. związek z pogań.
mogą wyjaśnić symbolika, tutaj także
Orfeusz polecia jako typ Chry-
stusa także omnia trahebat ad
se ipsum. Zresztą Orfeusz był
symbolem jednego Boga w taj-
nych kultach – które odwodziły oj-
ców za przystosowanie do ewan:
po lewej stronie pod baldakimem
przedmioty [illegible] wszystko i stworzenie
chrześc. przedstawione, obrazowe
bez zastoju a także dobre, że zda-
wało się je pochodzą z czasów
Septym. Sew. W środku w kształ-
cie Apollina Chry: w niebie

w duszy niebo więzi — [illegible]
Piotrowi stoczyłem po lewicy
jego — Piotr nie wie zastępuje
w [illegible] Anioł nie księżyc
Dominig legł dał — w tejże scenie
[illegible] w mozaice i lex Dominig
[illegible] Chr. według [illegible]
mówienia Kościoła łączy się z jego
cierpieniem — sztuka chr. nie miała
odwagi wyobrażenia cierpienia
1° dla trwogi — sztuki pogańskiej
2° w symbol — Krzyża początkowo
stopniowo — najpierw jako Krzyż
dopiero w 4 po i 5 po ona zjawia
się otwarcie — a dopiero w 6 po nie

męę Zbaw:
Na tym razie nie brak współczucia
umęstw ale zatrzymuję się na
Piłacie, który dobre rzeczy umyśli
a z drugiej strony na Szachu w
którego umyśle Abr: zatrzyma ba-
rana –
Artysta ten nam kształt Chr.
wyobraził świetnie pod Piłat:
a w środku jako Apoll. kitarod.
pasującego –
Szkoda: znalezionej w krzyżach
św. Piotra, że pominęli się od [illegible]
potężnie się na bok – rana
zapewnił Piotr. w Jerozol: [illegible]

miasta wyobraźnię bezpośrednią z bezpośr
na nim kryzys - potem kryzys na
kolumnie ... czasem obu
zatem ... Piotr ... w mieście ...
od drzwi - ... wrócony ... ochrony
... się ... że ... na
... poprzez kwiatu - ...
... artystów widzenia miasta
... - w ... ...
... 
na drugim ... ...
i Piotr ... w ... w
głębi ... ... ...
bratankiem

następujące po tyle stronie 10 K.

podobnie jak stopniowo rozwija-
ło się przedstawienie męki — 1623
w Tor Marancia — prawie to sa-
mo, ale wyraźnie mniej — w
środku tryumf — wyraźny obra-
zie przez monogram na krzyżu-
wym labarum, bez ciała, który
zastąpił — na ramionach krzyża
gołębie. Inne drzewo podtrzymu-
jące do Chr: przez krzyża dwóch
żołnierzy, z których jeden
śpi — układ podobny tryumf —
1) nad śmiercią przez martw
2) nad cierpienie zmysł

po prawej i lewej stronie sceny
męki – Piłat nie chce uwolnić
wszyscy wołają zabić żołnierz
prowadzi do niego Chrystusa
innym razem pod Piłatem
ofiara I zaczyna [illegible] realizującej
obrazowości zabił [illegible] dalej
po lewej stronie od [illegible] żołnierz
lekko
wkładają koronę na głowę Chr:
lekko – narcisie [illegible] z [illegible]
zerwanie go po tunice podkra-
danej, nie dźwiga żołnierz:
Żołnierz popycha go mocno, i to
obija [illegible] lekkiego wkładania
korony

Zresztą dziś wyłącznie mamy od tego

zarzut, który z końca IV w. lub

początku V - aż do wyparcia

Chrześcijaństwa, którego pierwsze

ślady w VI. w.

Zob. Lexar przy Św. Hipol: pisa-

i Apost. z 3° w. Który jasne zresz-

ja się o różności osób - niektórzy

przypisują aż 3 - tyle pewne, że

w Rzymie istniał Tymieny Hipp:

który dziś napisał, po niektórych

rzeczy zasłużonych dziel - w śród

nich o kamieniu paschale -

znaleziony w Agro Verano

niedaleko kościoła

że należy do św. Hipp. bo na każdej
wyryto po jednej stronie napisy
dzieł jego a obok i na drugiej stronie
cykl: wielkanocny i Konstrwersye do
[illegible] się o wielk: — cyklu statua św.
[illegible] właśnie po imieniu Hipp:
[illegible] późniejszego stworzył statuę
[illegible] — Odpowiedział Rossi
w 17[te] tomie Inscr. Chr.
Niewątpliwie statua z wieków naszego
św. Hipp: Mommsen i inni
uważali według argumentów —
1° lista dzieł niekompletna —
zatem że jego życie — a później
dopisano — ten argument nie

no przez najpoważniejsze głupe
Doni uważa go z mojej uwagi
z argumi: po lewej stronie od
ołtarza - Kahon Żydowski -
po prawej stronie cykl: 16 letni
od czasów Saw. ten cykl będzie
błędny - bo już w kilku lat
po upływie cyklu ukazał się
defekt 3 dni - błąd ukazała
się potrzeba naprawy. naprawa
3 dni była tylko skutkiem - bo
po 32 latach trzeba było znowu
nie go poprawić - jak posłanie
wpis pod ołtarzem -
ofiarowany przez Lupi - a pół

o 7 dni później – Jeżeli stale
powiązano Hipp. w IV w.: nie
było racji powstawać cykl. niewzg-
lędny – stąd stale powiązano, kiedy
wiemy o prawdziwości cyklu, kiedy
bardzo się cieszono z tego wynalazku –
Ale jakie w ogóle przesłanki publ.:
mogli dawać starsi poezji –
Jest prawda, że pośr. będzie regu-
lowane od 1° v.: panow. Alex.
Sev. a ten był zupełny dawno
dał im nawet wrogiej zbie lewa
M. B. brany Tebenn

Le più belle pareti di Pompeji per Vittorio Steyer - Fasc. 1°. Loescher -

+ Ferri, sulla dottrina psicologica dell' associazione - Roma, Salviucci - Reale accademia dei Lincei (a. 77-78)

Viaggio di S. M. lo Sciah di Persia in Italia - Scritto da S. M. medesima Traduzione del prof. Luigi Ravani

Ercole Rosetti, Logica e Critica sull' origine delle umane cognizioni - Ancona 79 - Gius. Aurelj

Trzeci jest Burnouf ur

Eugène † wielki sanskrytolog

Introduction à l'histoire du

Buddha –

Drugi Emil, jego syn czy

bratanek – b. dyr: szkoły

ateńskiej – grek – i znawca

wschodu. przysłowia – napi: science

des religions (dosyć fantas-

tyczne)

Trzeci mniej znany filol:

grecki –

Teraz dyrek: szkoły aten:

jest Alb. Dumont – pracuje

nad wazami greck: nap

Tamże dzieło o efebach –
Allegranza, o niektórych monumentach w Medyolanie

De rebus Imp. M. Aurelii Antonino in Oriente gestis
Scr: Ernest Napp
Bonnae 79. Habicht.

---

Vie d'un naturaliste
par Samuel Smiles
Paris 79. Plon

Nouvelle législation prussienne reglant les rapports entre l'état et l'église. Berlin 1874. van Muyden
Supplement – ibid. 1874.
|| Florence, Turin, Rome: Herm. Loescher

9. czerw. 79. de Rossi

Osobny fragm. pogan. przed kil-
ku laty znaleziony...

De vulgans arca emendatione

San Clemente — Mommsen, Zangl

Borghesi i inni zgadzają się, że to

Mommsen przypisał Quirinowi, który

rządził Syryą — zaznaczając, że

Quirinus nie mógł rządzić Syryą

i dowodzić pisząc, że według

Józ. Fl. przypada ta operacya

w lat później — stąd Baron

i inni chcieli poprawić wszędzie

Flaw. Józ. i przyjęli za Łukaszem

[illegible] ta przez ten fragm.

według niego Chrzcimy i tajemnica Spow.

i Pieniężne rozst. - stąd zaniedb.

jego u Św. Łuk. i innych niż tam

o których mówi Jos. Flav.

Monsen [illegible] - chodzi o

2 lata - Rossi że 3 razy był

Chrz. w Syryi, bo była wpływ

napisu ocalała - P. Padrzy [illegible]

2 ma laty ostrzeż przez o miesiącach Chrzcin

I. Epigrafika dowodzi że 2 wielkie

części i napisy publ. i pryw. Pier-

wsze nie mogą być oryginalne, tamte

od r. 312, kiedy otworzono przez Kon-

publicznie bazyliki - także napisy

nadziei, bo napisów wyrażać trzeba

3 pierwsze wieki – potem były prze-
dobyczne, nieprawnie, bez warun-
ku dla papieżów, zostawione w cza-
sach odrodzenia – pełno jest we Wło-
pno – w Afryce, gdzie po w. VI. cały
nie nieprawnie a wieki zupełnie
po w. V. kiedy zamknięte zostały
przez Wandalów – zachowały swoje
Agapity – w Rzymie mało co pozo-
stały – w muzeum po większej części
skopie –
W 3 ct. pierw. połowie – publ. papieży
a) założenie bib. papieskiej według
bezpł. – Leon IV. w bazy Św. Pawła
Damaze bibliot. Św. Piotra

jak w brązie – bez żadnej wartości
miejsca – znaleziono pod domem
w mieście – w innym gen. Carnota
(na Węgrzech)
b) napisy na tarczkach, które
stawiano przy krzyżykach – lub
legendarne grunty, ambony
w parafiach, granicznych
słupów
c) niejednego znaczenia
pobudki demagogiczne – mając
znaczenie nie tylko historyczne: bo oparte
na bliskich podaniach, ogólnie
dla wartości epigraf[iki] z którymi
żadne napisy nie mogą iść w

porównanie - one najlepiej z wszystkich
środkiem o swej autentyczności
1° na skutek zgromadzenia do Vari
Św. Agn. zachowany w całości
w kilku wersjach rzadkie ?
że Magisterium Św. Agn.
Św. Dom. mówi, że każdy dział
rozmaitość z katem (Św. Piotr
i Marcell.).
Osobna Kaligrafia - warto porównać je z równoczesnymi napisami
nagrobnymi - zupełnie jakieś podobne
ale swoje cechy tak wyraźne
że jedna litera oderwana nie
może się zmylić z innymi [illegible]

2 num. 2º porosiat tylko mały
wyjątek, który wystemat. Ros.
że pomat go ze dzieła Damaz:
a zachowany w odpisie, wyrabiały
Felika i Adeukte potem żądał go
dopuścił – przełyczymi obejrzał.
Kaligrafom Damaza których
także Ojcs. Tu Marsi w enum:
Wstęp mało o kilka utworów,
o których nie powiadomił że
na Damaz tylko – ten wystemy
Sorbit. Fary Diongyzy Wtóre.
19 – Kaligraf ces: Konstancji
też i papież Damaza – on
także zrobił wyznaki miejsca
wydane przez Konomana

w kryptie Damb. znaleziono:
Damasus papa cultor atque
amator fuit Dionysius Filocalus
scripsit:
Ten napis na tabl. których litery
wcale nie mają charakt. Dam.
pochodzi to stąd, że napis ten odno-
wiony został w w. VI. przez pap.
[illegible] i z krypty przez napis Da-
maze – potem znaleziono kawałek
właściwego napisu –
Historya napisów Damaz.:
czytać można łatwo na drodze
Salaria, w innych miejscach –
u b. i z cment. Piotra i Marcel.

Gdy Gotowie oblegali miasto, z[illegible]
[illegible] burzyć najpiękniejsze – w r. 591-570

gdy [illegible] wojsk Totila oblegały
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
samego –

V. [illegible] omne [illegible] [illegible]

Drugi od[illegible] najpierw przyp.
Rozliczne względy mierzenia
w do chorób: za ważniejsze
od publ.: bo niektóre z nich
nie znają samych porządków chor.
Gdy chorobami: były od porządków
pierw.: najważniejszym zabytek
i [illegible] wody chorób – Czyż jest
w nich jakie chorób? Czy możemy
my wrócić się po za wiek 3/12

Naprzód umieszczone te z przypadków
które mają pełną datę - napisane
z r. '73, niektóre małe fragm. - pod.
[illegible] z [illegible] - niezadzielnie -
potem napisy niektóre z 2°, 3°
bardzo liczne z 4°, 5°.
Napisy z datami liczne po połowie
Koniuszka, niektóre w 3cim w. bardzo
rzadkie w 2im - albo niedokładny
albo nie było napisów wcześniej
przykładów oznaczenia daty. -
Jednakże te bez daty mają zawsze
pewne oznaczenia stanu: gdy np.
Zachowane, czy w tejże księdze lub
fazie mają charakter. kobiet lub

podobne imiona – np. ile jest
Pinsów, pomijamy od czasów Pius.
VI – w starożytności było więcej
powodów i np. zwykli brali imię
swego pana, zwłaszcza imię
tego, który im nadał obywat.
Claudii – Aurelii – do tego przy-
chodzą wzmianki paleograf.
stąd zwykle datowanie w pierw.
wiekach przed Jul., ornamentalne (?) fluk-
tuacje – nie dzielono najczęściej
o przydomki – że to w w. IV.
V. gdy stawiano wielkie baryl.
monumenta przypominają charakter
więcej księgi; a trzeba zwracać

wsi –
Wapisy ceito między aburyc lub
treść dogmat: przewarza uważa
w zmartwych(?) [illegible] – stąd dopo-
[illegible] – [illegible] – to in
[illegible] – [illegible] przez Eccl. Której jest
zadaniem [illegible]
nie można żądać od [illegible]
[illegible] [illegible] lub traktatu
dogmat. to [illegible] [illegible]
wiele [illegible]
in nomine Dei – [illegible]
[illegible]
[illegible], ale [illegible] między
że Alex Sev. [illegible]
[illegible] cultores Dei
gdy [illegible] prawa [illegible]

po pokoju dniem; poganie także
przyjęli kult jednego Boga,
niby im wspólny z dniem. –
stąd mniej często się zmieszanie
tej formuły – O Trójcy Św.
nie mamy kompletnej formuły
ale trzy równoważne formuły
[illegible] in Deo – [illegible] in Xo
[illegible] in Spiritu Sancto –
wiara w bóstwo Chrystusa explicite
w 2. w. 6. (z w. IV kiedy była kon-
[illegible] z Aryan)
W innych miejscach [illegible] 11/12 [illegible]
do [illegible] także n. 13.
Te formuły nie wyklucza[illegible]

formułki w racji [illegible] kto

stąd pod pokrywą od wszystkiego

n. 14 – [illegible] Deo Chr. [illegible]

Chrześcijanie mieli wyraz ofiarowania
dzieci swoich
[illegible] przy ich grobach

– także wszystkie dusze o porządku

n. 15 – in orationis tuis [illegible]

nobis quoque [illegible] te in Chr.

– [illegible] – Zwyczaj ten i te formuły

dalekie stare od Konst. [illegible]

napisy w niektóre [illegible]

po wieku IV zostawia nad ziemią

formułki te zwyczaj

dziś spoczywanie przy stosownych

[illegible] – 24 – 26 [illegible] zapisy-

wano dzień śmierci, przypada

na wszystkim męża – 25.
Ut akklamacje, odwracać się
do największych nieb. – wiec w
Deo – potem opłakiwać i wszys
więc nieprzyjaciel, że te for-
muły są nie tylko okrzykiem
lecz prawdziwą modlitwą. wł.
w 10 grzech mają na głowie żony
Lucyfere
quisquis de fratribus legibus
vogat Deum, ut tamen et
innocento [illegible] od Deum
[illegible]
powoli mogą brać o modlitwy
wiele wariant – w końcu
wiara w [illegible] [illegible]

w.p. Dominik w parze - nowa formuła

z cegieł, który Dom. zrobił dla

swego grobu, wiersz gdzie przestał

oryginał Dom. dotąd nie odszukany, ale wspomniany w nr 37 -

takiż z nagrob. Grzegorza VII

w n. 36

w 4 ostatnich numerach obrazek

przypominanie sobie w d[illegible]

[illegible] - lex errans - stąd pomoc

w 5 [illegible] jeden czytamy

Tomo i I [illegible] ofiarował [illegible]

[illegible], [illegible] -

czasem się cytuje i przepisuje -

[illegible] [illegible] [illegible] doniósł

stąd 39 dziecko, umarłego w 2 m.
w życia – petunt de caelis
ut fidelis de caeli. [illegible] decede-
ret – chorowało także dzieci
40-41. żył lat 57 – a po
operacji [illegible] jest po [illegible]
26 –

Napisy w Autun i w Syrji
na [illegible] poważne, nie wszystkie
[illegible] czynny upust do [illegible]
i euchar.

W następnym paragrafie napisy, które
dał nowy zespół Tow. chrześ.
1) Budynki napisy i ważne
wartości [illegible] co do [illegible]

XI wyznaj, widea, percepcji
podług dzieli się na niedoskonałe
na perfecti - percepcji i widzenie
świata zewnętrznego - musi być
przejść przez całe życie!
[illegible] między sobą pewniej.
widea Dei, wyznania Dei -
potem byty wspólne
potem wolne które o formie
wiemy wiedzy wspólnie [illegible]
[illegible] i contubernales -
to jeden rodzaj: także [illegible]
wolny libertas i wyzwolenie -
prawie wiemy przykłady -
nie wiemy: a [illegible] będzie też

bo było mniej swobody – Lent.
nie byli rewolucjonistami
wypadki stanowią alarmy, dzieci
że mamy dzieci pomnożona
fakt: dzieciaki w pewne wypadki
nazywało się alarm. Chodziło by
niewola. **Pokazie**. Chętnie się
przypadek ten był, bo już wtedy
jak teraz w Chinach; chwycił dziś
potem napisz układane według
symbolów –

—

D. Welempnow Książka o Bożej
Królowej nie ma dotąd nic
jeśli co przyjdzie, niech zaczeka
relikwie O. Alfons niech poleci
odebrać od Kard. Wilkasi:

Jean Marie Luco
et
Joseph Marsille prêtre
[Diocèse de Vannes (Bretagne)]

---

Jouannis Marius.
D. Mario, Professore di Lingua
francese, al Collegio di Montecassino
San-Germano-Cassino.

R.do P.re Dom Anselmo Caplet
monaco Casinese
alla Badia di Montecassino
San Germano Cassino.

Étude sur les sarcophages chrétiens antiques de la ville d'Arles par M. Edm. le Blant. Paris 78. Imprimerie nationale.

Quattro Fontane 22.
Lazzzyinski malarz
Ugy v. de Lille —
Observations au nom des principes et des intérêts de la science au sujet du projet de loi contre la liberté de l'enseignement — Paris — Pedone-Lauriel — Rue Soufflot 13

† Forza e Materia. Discorsi del senatore Piola - Milano 79 Hoepli. -

Comparetti, papiro ercolanese inedito. Torino 75.

Bücheler, academicor philosophor index Herculanensis Greifswald 69. 4°

Gomperz, Philodemi Epicurei de ira lib. Leipz. 64

Id. Herculan. Studien: Philodem über Inductionsschlüsse Leipz. 65. Teub.

Philodem ub. Frömmigkeit Leipz. 66. Teub.

Roma – Tivoli

5,25 (7.20    5.40 (

7.00 (9.05)    7.40 (9.45)
(10.00    9.25 (11.35)
4.10 (6.15)    6.30 (8.25)

Bonaferrie, Monte Citor. 11/12

Maxime du Camp, les convulsions de Paris – Hachette 79

Klein, charakterbilder aus der weltgeschichte, Freibg Herder. –

van Eys, grammaire basque 1879 Paris Maisonneuve

The Vinaya Pitakam Edited by Herm. Oldenberg

Vol. I. The Mahâvagga -
London. 79. Williams and Norgate -

The Dipavamsa - by
Dr. Oldenberg (with an english translation) - ib.

W Tivoli

Chłopcu, kt. niósł rzeczy - 30
odźwiernej w pałacu Este - 15
Biednym - 20
Przewodnikowi - 50
Dziennik w Rzymie - 15.
Rachunek w hotelu 5.00
Pudełko blaszane w Rzy: 1 -

Samuter, Talmud Babylo-
nicum. Tr. Baba Mezia.
Berlin 76-79. Comm. be
Kauffmann in Frankf. a/M.
VI. 1774. M/30.
François Bouiller, l'institut
et les académies de province.
Mon. o ten Leroy-Beaulieu
Journal des Débats 1 déc.
79.

—

De passagiis in Terram Sanc
tam. Excerpta ex chronologia
magna cod. latini CCCXCIX
bibliothecae ad S. Marci Vene-

tiarū auspice societate illu-
strandis orientis latini monu-
mentis. Ed. Geor: Mart. Tho-
mas Proldinus. 1879 In
commissis habet Ferd. Unga-
nia. Venetiis

Rom u. röm. leben im
alterthum - von Herm. Bender
Tübingen. 1880 Laupp
—
+Ter. Mamiani, critica delle
rivelazioni - Milano 80
Treves —
Tito Vignoli, Scienza e mito
Bibl. internaz: Milano

Jo. Huemer, De Sedulii poeta vita et scriptis - Vindob. 1878. Hoelder. -

Troja u. d. burgberg v. Hissarlik. - Pojęcia tem Rud. Virchow, autor tego artyk: zeprowory przez Schliemane, na poczatku r. 79 -

Ich erkläre offen, es scheint mir unmögl. dass d. Ilias von jemand gedichtet sein konne, der nicht das land selbst besucht ht. - 28

Trafnie zwraca uwagę na to, że

gdy o Szwajcarji
ani w Szyllerze (Tell) ani w Wir-
gilu, gdzie mówi o Troji, nie zna-
jdziemy bogatego i czystego kolo-
rytu miejscowego, jak w Hom:
Nie wszystkie szczegóły wierne –
durch solche Kleinigkeiten darf
man sich d. überzeug von d. wahr-
haftigkeit d. gesamtanschauung nicht
trüben lassen – 29 –
Co najwięcej, że poeta nie był
naocznym lub nie wszystko zwie-
dził, ale z pewnością tam był –
Opis Ithaki jest zmyślony, bo poeta
żył daleko później – może przeżył

nim za jego czasu nie było - zmy-
ślił wszy[stkie] szczegóły - ale położenie
mogło się zachować w tradycji:
d. Ergebnisse d. Dichtung mit d.
ortlichkeiten ist kein so loser,
wie man es darstellt. D. platz
v. Hissarlik entspricht in d.
hauptsache allen topogra: voraus-
setzungen, welche d. ilias macht
(36)
Resultat: nawet w najmniejszych
szczegółach, pod homer: Troja
są zgodne z metale: Diese
Dichtern hören also nicht etwa

einem steinvolke zugeschrieben werden. Sie bezeichnen unzweifelhft für vorderasien d. älteste bekante ansiedelg eines schon in höhere culturformen eingetretenen vorgeschichtl. volkes –

w niedz. 16. lut. 80. u Barnabitów: Rossi
Schultze robi objekcye przeciw nagrobkowi papieża Linusa - według niego dopiero z IV. w.
Pomniki watyk. są bardzo stare - dwa punkta
1° kwestya ogólna : czy cmentarzyk watyk. jest starszy od IV. w.
2° czy napis nagrob. Linusa autent.
Kwestya ogólna jest nadzwyczajnej wagi. Trzebaby zaprzeć od grobu św. Piotra i to przemilczany - nie wzmiankowany od Konst. - Byłaby kwestya rozwiązana - ale ją opuszczamy - bo ta kwestya nie łączy się ściśle z przybyciem Piotra - według niektórych ciało Piotra przechowywano nad Via App. - dopiero Konst. ... je przeniósł

to przypuszczenie bezzasadne. [illegible]
to ograniczamy. i tylko gdy kwestya
stawiamy i czy cement jest stały
w 1/2 w. - temat dla R. nowy
Bazyl. dziś idzie za [illegible] [illegible]
[illegible] wszystkie [illegible] i [illegible]
Pod Pont [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
cyrk [illegible] - [illegible] [illegible]
zgadzają się że cyrk [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i że pierwszy [illegible] cyrku jest [illegible]
bazyl. Jeżeli [illegible] do [illegible]. W [illegible]
części tego miejsca była zajęta
cyrkowa, jakie mogły [illegible]

tam goły:
Odpowiedź: Wszyscy wiedzą, że Heliog zwinęły cyrk i zniknął w tym celu dniu goły (Lampart) Translarze zwrot. Św. Piotra nad Via Appia włoch wiernych - tak się domyśla - jest to typ.
Cóż więcej mówi Lampart - że to nastąpiło, bo Heliog dnia ... ze słowami sprowadził do cyrk - stąd wynika, że minęło zwinęły w nocy - nie w drugiej goły zatem który lwiomu był wtedy wszyscy wątek - tam

gdzie drugi. Konfesyo Św. Ja-
kóba domierzana obecnie góra
2/ Pod Mich. V. góry wielka
bazylika zupełnie zmieniła topogr.
pozostała za absydą część
góry, prostopadle odcięta —
tam była pamięć wśrentarza
chrześ. — już w IV w. tą pamięć
bo o niej mówi Św. Damazy
gdy położył napis w baptyst.
„iż odwiódł wody od góry —
bo mięknęła w groty
Mich. V. zarzucił biblioteki Damazego
bazyl. Konst. i przy niej zginęły

groby – gdy burzono ołtarze, zna-
leziono columb. – według nawiększych
źródeł – wzór do któta capello
i według niego utrwały groby
pogań – czy także chrześ?
z) Bergl. chrześ. zbudzała dawne
groby – ponawiający od Konst. W.
Że Konst. W. nie mamy wiado-
mości o grobach samych – przeno-
szono zwłoki, ale nie zapisano
nic o grobach – za Jul. II. i Paul. III
zarkopy Św. Petronilli zginęł
zginęło wszystko – mamy tylko
że znaleziono loculi, cubicula

nawet malowane – malki we-
wnętrza – ale wszystko niepewne
Przyszłyśmy nie mogli wyskrobać
żadnego pomnika z przed wieków
nic dziwnego – wystarczy fakt
że wszystko drewniane.
Koniecki: jest ta nie pozór
zginęły, więc nic nie można
powiedzieć – a
mimo to, coś zostało –
mówi Bj: o tem co sam widział
1842. Kopano za absydą
w tej wszystkie, gdzie były cmen-
tarium Chrześcijanin – tam na-
kłano gliny – znaleziono kilka

połowie z IV w. i - rostrofany o
napis bez daty - druga z daty
z r. 352 - mimo tych rzeczy
znaleziono w skarbcu zabytki
drugiej w muz. i kiedy
Lumiere świata bez m. jest
1 X d. n.
2 rzeczy mimo nich Kolonia
D O M
Kunstalt ? odnosi nas do 2 ej
połowy 2 w.
Rzeźbi nie tylko opiera się na
charakt. epigraficznym
zawierają skrypty. mniej charakt.
miał by raczej był by wykopane

to robił

Ale de R. ~~proz~~ mądry palegr. i uczyn[?]
o jednym pomniku, lecz o całych
grupach - a wiele innych dobiera
do pomocy znaków i nomenkla-
tury - Flawiusz z 1° w. Aurel.
z 3°. praenom. coraz rzadszy
w 3° - w 4ym ginie zupełnie
a później nawet gentil.
Na chwilę[?] - epigr. i przez tego
konfrontacji można napisy
z czasów przed pokojem z napisa-
mi po pokoju. Z czasów po pokoju
mamy około 2000 datowane

a ledwo 30 z orzechów przykład:
Razem z nimi mnóstwo niedaty...
w tych samych
Między kwiatami: z ryby ani
kwiaty: w orzechach przykwiat –
ryba tylko krótkie razy –
za to kwiaty na naczyniach
gdzie ryby lub przy kobiet z nimi
to wszystko znaki – że napis
starszy od IV w.
Pod Piusem VI gdy murowano groby
żeby wszystkie zakrypt – z IV.V
Pod Pawł. V zwożono wielkie
dopoki i malowano groby z

pewnych dowód – w Konfesyi
znaleziono różne groby jeden
z napisem Linus, drugi ucięty
(VI wiek tow. Fabiae Tiburnae
cl. fem. z Fabillae Pomponiae
cl. fem. „plenea", bo nie może
być omówiona – te wszystkie
rzeczy były na prostej płycie
i miały inne dodatki)
obrzeu, bo pogańs napisy na
grob. i były dłuższe –
Znalazł dokum. autent. jak
znaleziono ten napis – gdy
budował Paweł V platońca

z porfiru – na jednym z rogów był płyta – na sarkof. – były to czasy Cavalli –
Także prawdopodobnie ta sama wraz z synem na Cyppie w Pal...
z czasów Cavalli –
Prace Torta V. była 1615 przy konfesyi –
po otwarciu 1590 znaleziono dwa sarkofagi które po większej części zginęły – wśród nich sarkofag Lucie Nikarus – palenzi mały piękniejsze od wszystkich – mozaiki z czasów Adryana –
ten napis tez same inne w ow przenta – wybr z historii

„dobry pasterz
to schodzenie się tych znaków
nie jest przypadkowe —
dowód, że były inne również
stare: jeden ze swych zaginął
mięt[?] Saturninus et Musa
[illegible] Dulcissimo fecerunt
to prostota i kult który od-
nosi się do dawnych czasów
w dwuch[?] [illegible] pasterz
i orante — dwa symbole największe
Inny rozkład wywiercony przez
Bosio jeżeli istnieje
na lewo gdy się wchodzi do
S. Hyppol: który rozkład w

Later. wszystkie sceny bibl.–
Pastor bonus – Jonasz, Łazarz.
Kompozycja i wykonanie tev.
odmienne od innych – zupełnie
słowne od Konst. W.

Livia Ulcanus
Livice Primitiva
Sorori fecit XXIIII M.VIII
a. V. an.
ryba Bon. P. Koło
i drzewce.

Lib. pontif. kompil. w V w. i
nie mówi o cmentarz. Wszystk.
jako oratoryum, założone
przez Anakl. dla zwłok św. Pio.
Piotr. a opuszczenie to potrzeb.

kiedy nie mówi się o [illegible]
chorych we Włoszech –
było więc mało grobów. i to
sztucznie murowanych
zresztą zostały wykończone.

Mittwoch 17. Aug. 80. Helbig
Sofokles - fülle u. beweg. - faust
verdeckt um unnöthige falten
zu vermeiden - Char. d. Sofokles ausdruck d. physio.
feinster weise bewahrt - man vergleiche d. fränke
d. Aristoph. - keine abstracte per-
sönlichkeit. Sofokles im Hades erklärt,
er wolle nicht theil nehmen am
2 kampfe, sondern d. erste platz ge- erklärte:
bühre Aesch. - Diesen vornehmen
liebenswürdigkeit - ist gut aufgefasst v. künstler. Ist d. statue als
original zu betrachten?
d. Sohn d. Sofokl. Tophon errichtete
zu ende d. 5. jahrh. im familiengr.
d. vater eine statue. diese hat es

nicht rä, der nevar, in priesterger
dargestellt u. d. stil strenger
eine andere statue zw. 350–330
Lycurg
d. athen. Staatsmann bez. zu ehren
d. Sohn in Athen errichtet – Die
war jedoch eine bronzestatue
hier ist d. urspr. in bronze aus-
geführte motiv nicht zu erkennen
es gab in alter Zt. Künstler, die
d. fähigkt. hatten eine bronze
statue in marmor auszuarbeiten
ohne d. char. d. marmor zu verletz.
Neben Sofi. ein Kopf =
nicht 1 gehörender Dionys.

Stirn u. profil sprechen für 1 por-
trait 1 nachfolg. Alex. Gr. mit
1 attrib. d. Zwangsos-hörner
10 Selenkus Nikanor häufig auf
münzen —
an der wand rechts von Lysipp's
Brunn: hat d. fig. in manchen
gebracht mit 1 r Statue d. Pos. Lys-
ipp. unmittelb. vorgäng. Thod.
Satyr u. admiralité.
Paris: berichtet von 1 bronzegruppe:
auf Akrop. Athen - Minerva an-
begr. d. satyr Mars zu schlagen
weil er d. flöten aufgehoben hat.

Br: ht d. vermeht gemerkt d

Eros zu verändern;

Mars: kommt gelaufen u. sieht

d. Flöten liegen. – Min macht

abwehrende Bewegg u. Satyr schreckt

zurück = aulete παιούσα = gutausg

u. bryx: anzufahren

Benennungs und monumentale Erklärg

gekommen welche verewigen leu

d. Eros d. Pans: aut

eine Vase: Satyr:

vor ihm Pallas mit ausgestreckter

hand – d. Flöten in d. Luft

schwebend zw. beiden fig: .

dadurch d. Eros d. Pans gerecht.

Affidenke d. Kien der Mars. hat d.
flöten aufgehoben u. will spielen.
Athene schlägt mit d. hand darnach
u. Mars. lässt sie fallen –
wahrscheinlich hat Myr. d. flöten
auf d. basis niedergelegt – es ist
also Mars. d. d. flöten schon auf-
genommen hat u. sie fallen lässt.
7. d. gebärde d. Mar. wird d.
vorhergehende hdlg nachgeklungen
haben – Mars. vollständig verdeckt
dies wäre unnatürl. wenn Mars.
nur ein [illegible] über die daliegende
flöten – richtig. wider
Satyr admirante tibias e Min.

nomin atúrich müsste nicht gezeigt

werden

sond: Satyr: qui admirator Ther

e Musen:

Stil d. fig: steht mit d. nackheit

über Myron

Ueberwiegt ist d. er d. menschl

organisation in heiteren beweg

dar entstehen musste – al. unvoll-

kommt d. gelenke u. fußbeuge

haarwuchs unvollkom.

Zeigt etwas maskenhaften –

haare bes: kunstbaar schlecht

behandelt – i d. schlze ein

knochen.[illegible] eines ...[illegible] – form Fr

Saal Dekorator –
links an d. thür kleines relief-
bemalt wandgemälde vermittelt
d. erklärg. – entst. v. bildern auf
irrtum.bildg. gemalt waren an d
wand angelehnt um eingelassen
zu werden – Mann mit maske auf
d. schwarz vor tische
neben kniet eine weibl fig.
d. d. nasen mit pinsel anzeichnet
hier ergänzt 1 mann mit maske u
d. hand vor 1 tische – d weibl
fig. steht – wahrscheinl. d sollte
bild zu ergänzen mit stilg
Dichter, Chorlehrer od. Schauspieler

schwer zu unterscheiden: auf d. Kerkerwandgem: macht er d. Marke zu
andenken an d. weg: d. weibl. fig: d personifikation d. Szene: vielleicht
d. Marse bzw d. chorochi darkelle
so auch hier – u. stempel d. Marke
schon aufgefasst: hier eine vor-
bereitende darstellung: d. Dichter
wählt d. Marke aus – d. weibl.
pers: tritt mit d. stilg heran
oben d. leere stelle
kein relief: d. Konzept zeigt d
ähnl. obl: seinerzt, frühe – wahrsch
ältere zt – wohl aus d. dorischen
periode v. d. 2e jahrh. – v. Chr

wo d. griech. Kunst auf ital. boden

tiefe wrzeln geschlagen hatte.

Neptun Statue Kopf selten vor-

rechte hd restauriert aber verfehlt.

Dem: Nept auf münzen d. Dem.

Poliork. : wo d. rechte hd nichts

hält sond. leer herabhängt –

hier stört d. attribut d. gerade-

linie – d. stütze an d. hd. bloss

um ihr festigkeit zu geben

haare sind eigenthüml. d. be-

herrscher d. meeres – von feuchtig

durchdrungen – leicht vom Wind

bewegt – Motiv nicht vor Lysipp

er zuerst hat d. motiv d. erhöhten

Stellg d. recht. Fusses zu ausgespr.
gebracht – zuerst auf Münzen d
Poliorkt.
Nachfg: Saal –
Säule auf 3 eckigen alter-
tümelnde Fig: grosse Über-
einstimmg mit athen. Fig: auf
d. Dionysos Tempel –
Kopf gehelmt auf Capitel –
Kein Römer, wegen Bart
damals rasirten sich d. Römer
frg 40 Jhr: auch nicht röm:
Zt nach Alex: wo sich auch
d. Griech: rasirten nur d

maced. Könige wechten (?) [illegible]
u. Filipp u. sein sohn Perseus
damals in Maked. waren viele
usurpatoren – vielleicht d. portrait
einer von ihnen –
Saal dahinter – rechts an
d. thür: relief vom Grabm.
Haterii, aufg. d. Kunstart
arbeiten in d. gebild. treten
sie hervor – relief von grossen
interesse wenngleich ... (?)
d. grossen einfachheit d. republ.
zt. – 2 büsten infolge d. fami.
d. Haterier – während d. ideale

Kunst sich in verfall befindet.
ist sich d. porträtkunst erhalten
kaum zu glauben dss d. Kunst fähig
war so feine züge zu schaffen
in einer zt wo d. bög. d. Sculpt.
Ser. geschaffen:
beide in kleinen tempelartigen
gehäusen – naidia
d. übr. schiffs geben 1 bild von d.
verschiedenen Ceremonien d. castenpersönlichkeit – dargestellt d. grabmal d. Kaisers –
2 etagen, die 2e mit porträts
an d. front – auf d. decke dar-
stellg: d. grabmal rechtwinkl

fertig – daher Maschine ist gemust.
was soll d. liegende fig. auf d.
Dache? Brno: er ist d. mo-
ment gekommen wo 1 Hatering
gestorben u. d. leiberung ist
in bewegg gesetzt – ein grabe
ist bereits 1 Kater: bergerichtet
diese fühlt sich verwandelt,
d. ver ankommend zu begrüß
daher ist d. apparat so regulier-
auf d. dach gerichtet – d. sculptur
erlaubte nicht d. fig: in ihren
d. graber zu zeigen – diese
vermittlg verstärkt beachtlg
D. alter liebten nicht gehend

im theater d. veranderung d. Schauspieler
Kulissen – wie hätter d. Zuschauer
d. rache wurde herausgestellt
so im Oedip. R. d. Schauspieler

An d. hinterwand gegenüber d. fenster
platz d. Leichenbegängnis:
ausstellung d. toter in ahnen.
Klageweiber – beleuchtet
muscheln mit kostbaren
parfums – flötenspiel ausgewählt
v. Männern – kein / Frau
Nach d. cerem: setzte sich
d. zug nach d. forum in bewegung
verwandte od. schauspieler

gingen voraus mit masken d.
vorfahren - auf d. forum Bühne
rede - dann vom forum vor
d. stadt nach d. familiengrabe.
mancherlei schwierigkeiten - schief
an d. 4t. ort: Brunnen
Auszug in via Summa Sacra nur
bei bogen d. Titus - damals
versperrt mit figg. d. Roma
daneben Jupitertempel - offenb.
Stator - dessen trümmer aufgedeckt
am fusse d. Palatin - d. zug
passirt d. via sacra - durch d.
bogen d. Titus, dann vorbei

an einen andern bogen, den wir
nicht präcisiren können –
dann Colosseum Vermerk:
auch 10 auf münzen –
am abhg d. Coelius ein ~~Zi~~ Zisterne[wasser]
dann nach d. thore
Schwierigkt: innerhalb d. bogen
d. Titus d. Roma u. Kopf.
2/ im 2ten bogen fig (d. Kopf
3/ fig d. Min. im bogenbau
d. Colosseum u. 2. Jahrh.
[illegible] – [illegible]
angebetet seit d. 2l. Jahrh.
Brun: Wir müssen rechnung
tragen d. tempeln, die in

d. nähe d. Porta [illegible] liegen.
d. götter verlassen ihre tempel
u. d. gestorbenen d. ehre z.
erweisen – so d. Roma – ihr
tempel war hinter d. bogen
d. T. [illegible] – ebenso 1. Capelle d.
Cybele hinter d. Coloss – u.
1 tempel d. Miner. auf d.
Coelius –
oben Antheon – gottheiten: Posei-
don, Ceres – Menno Pluto

hinter d. passage:
1) schöne sarkofage
2' saal – ~~an d.~~ rechts vor Eing.

sarkof. gebt
berühmten gemälde d. Theon
(Demetr. Poliork.) nach Plinius
Ermordung d. Clytemnestra
u. Egisth. – d. motive waren
in d. malerei u. d. sculptur
nicht durchführbar u. d.
verkürzung d. liegend. Egisth.
d. sculpturarbeit hat nicht
dazugehörung gebracht –
an d. ecke Orestes nebst d.
Erinnyen im tempel – schlaff
ausgeführt.
Cäcilia Vorstellungen
3/ saal – sarkofag in d. Mitte
der sterbende bei tafel – mahl

gegenüber d. eingang:
sculptur - verwundeter gestützt.
u. d. Niobiden d. stürzende ht
d. blickt nach oben gerichtet
weil d. pfeile von oben kommen
wahrscheinl. aus d. Saunsch...
mythg wie Pegasd. aufgerichtet
d. rasend. Orestes -
4) saal gegenüber d. eingang:
barbarenstatue punktirt -
dort wie gypsabdrücke -
d. erdbeerstatue abgeleckt
v. d. Sofokl.: jede abänderung
d. ursprüngl. wohl fällt ...

nachthl aus – Entwurf ohne ruhe
u. fertigkt – verlassenhg d. Zusammenhangs
pht – stützbeins – falten unklar
verworren –

5) saal – ausgrabg: von Ostia
nicht sehr ergiebig –
kleines mädchen kopfchen auf einem
sarkof. an der Durchgangswand
feiner marmor

um kleines altg knabe od
Genre bild eines Knaben
in d. Mitte Attys d. in Ostia
grosse verehrg genoss –
mit phryg mütze –

6) saal trajanisch statue

Ettys – von salzwasser ange-
fressen – zerbröckelt mit Isis
u. halbmond. wo d. salz sich
nicht angesetzt letter-spuren
v. polythron.
fresken.

Montag 23. Febr. 80

Rotonda. Saal nachgebildet
dem saal d. therm. d. Agrip.
wo d. fussbod gefund wurde.
in d. mitte scheint eine öffnung
gew. zu sein um d. warmen hauch
ausströmen zu lassen – war es
f sepulcri od. d. wasser ab
fliessen zu lassen war es /

[illegible] – Disposit. d. Mozart
meisterschft – 8 gon – radien mit mee.
und diesen angepasst – unter princip
d. Kuppel – dasselbe motiv in d. ge
lande u. noch weiter oben – durchaus
interessant – vielleicht belege zu
Florentiner – bildern –
Zeus v. Otricoli – gef. mit d.
Mozart – bis vor kurzem als ein
[illegible] d. Zeus v. Fidias – in der
Tempel zu Olymp – nicht mehr
haltbar, seit dem wir d. geist d.
att. Kunst d. V. [illegible] aus d.
Parthenons gruppe besser kennen

d. Kopf stimmt nicht dazu – ~~Stille~~ er macht nicht

d. Eindruck d. Stille u majest.

etwas Theatralisch – aufgeregt – so

mit d. Wangen u. im Barte u. im

haar – wir dürfen [uns] nicht zu verh.

Zeus d. zu
Zum Phidias setzen – so weit wir ihn

aus Münzen kennen – d. Typ. ganz

verschieden – hgt. d. olymp. Zeus

war umgeben von 1 Kranz – auf

1 ander Münze v. Elis ebenfalls

mit Kranz u andern Motiven – in

d. späteren Zt. nicht war schon

gewisse Modif. – in d. hadrian.

Münzen treuer wiedergegeben

als auf früheren – damals war
Kunst in Stillstand geraten u. man
wiederholte alte Typen ohne zuzutr.
dieser Typ darf also nicht heran-
gezogen werden zum Wert d. Bild.
Schnitt... ist nicht eigentlich
d. griech. Kunst d. IV Jahrh. – zeitl.
erfindung d. 2e Att. Schu. an d.
IV. Jahrh. – d. antike griech. Motiv. Typ
d. entwicklung d. individ. einer Dame
entgegen – es war also naturgemäss
dass d. neugriech. Kunst dieser
Dame durchbrach – entscheidet ist
dieser Zeustyp – auch bedingt durch
spätere Kunst an d. Zt. d. Alex.

unter Lys: vermutlich d. haare und
anders behandelt als in d. 2 griech.
schule – d. haar so behandelt nur
1e mal in portrait Alex. gr.
Falte d. d. stirn durchzieht, scheint
auch auf Lysipp zurückzuführen
d. bekannte künstleranekd. von d.
entstehg d. ideal d. zeus d.
Fidias – Fid. ging spazieren bei
1 schule vorbei als ein Knabe
deklamierte d: bekannten verse
d. Ilias u. s. w. ... entwickelte d. Olymp.
Judeus bis 1 gross. nachdr. gelegt
auf d. unteren teil d. stirn u. d.
haares scheint d. ... entstan-

den zu sein unter d. Einfluss des
Statue verschwundet ist diese Art
u. ähnl. entstanden nicht Alex.
wo dieser Typ d. geläufige war
er ist [illegible] herausgebildet aus
d. d. Fidias [illegible] d. Literaten an
[illegible] worden d. [illegible]
Kolossalstatue i. d. Ceres
[illegible] 5 Jahrh. ruhige Stand
d. Fig. strenge Behandl. d. Falten
Kopf nicht nach vorwärts geneigt
und d. Göttin blickt in d. weite
ohne auf d. Sterbl. rücksicht zu
nehmen – restaurator hat sie ergänzt
als Ceres – mit Ahrenbüschel

Gefund. b. alt. Theat. d. Pomp.
Es kann nicht Hera sein, die erst
ohne gürtel dargestellt wird.
da es nur eine matronale göttin
sein soll, wenn es Demeter od.
Cora sein, d. immer gegürtet
sein — Kopie aus d. 1e Schul ak
Statue d. Juno in streng
gegensatz — princip d. formde
stand in grosser überein mit d.
2e att. schule — wowohl d. Kopie
mender zugefügt haben kein
stetig bewegter — hier mehr
grössere reichthum u. elegance d.
falten. — Kopf bereits d. Herbl.

zugeneigt, alles hev. d. 2 [illegible]

Herbart:

Naturheit [illegible] vor and. Kaeterst

d. d. Tyend Zeus [illegible] gegeben

und hier ist d. verfallenen ~~Stand~~ Thore organis

reihnung getragen – nicht d.

mysterist. Thorax –

Claudius [illegible]: ein Lamm:

realistisch gebildet, nach d. schlecht

eigentl.: Jacob idealis. Kopf

–

Okeanos

früher mehlend – blick – algen

hervorspr. u. Delfine – d

Bewegung scheint verfehlt zu

sein – d. begr. d. alten d.

Okeanos bemüht – d. mein geht
als 1 unheimlich Wesen z. Homers
unfruchtbar – u. gegensatz dazu
Kranz v. efeu u. weintrauben.
möglicher w. d. fundort giebt 1
wink für d. Detg. – bei Guzzoli
b. Bajä – röm. Kunst personif.
meeresthle – so vielleicht d.
golf v. Bajä – er war umgeben
von villen i. weingärten. –
Latein gößten-nach maasstaab
d. Juno Lanuvina – lusts an
eingange – vielleicht d. Kultus-
bild d. tempel auf d. Palatin
d. Juno Lanuv. – Antw. Pius

am Lanuv. stammend sollte d.
Tempel d. göttin[?] [illegible] wer-
den auf d. Aventin - gehörte
d. familie Paganini, d. besitz
auf d. Aventin hatte -
Henrl. Martai -
auf d. Campo d. Fiore - gef.
eingemauert in einen kunstl.
sarkof: um sie vor verstüm-
lung zu schützen - sehr über-
schätzt - Kopf ~~[illegible]~~ gedrückt
ab. schuld d. künstler d.
ungleichheit u. d. ausführg d.
thl d. schenkel nur gut
ausgeführt - d. weichtheile schlecht

wie in Kopien d. röm. Zt. typ[?]
[illegible] mit typ. auf wenigen aus
d. Zt. Atlas. Gr. i. formgebg. d.
[illegible] stimmt überein mit d.
Pompejanischen im Pal. Spada.
da diese errichtet zu Zt. d.
d. Pomp. - wahrscheinl. auch
d. Herk. an dieser Zt. ggf.
in alten theat. d. Pomp.
Treppenhaus - bei d. schwarzen
Venus repro. d. Aphrod.
v. Knidos. d. Praxit. - getrübt
durch anbringg. eines blechern
gewandes _ d. götter legt
d. letzte gewand ab u. - [illegible]

in d. bed. berichte[illegible] [illegible] mehrere
repliken – diese dürfte d. orig:
am nächsten stehen – d. mäch.
an feinheit d. ausführg überlegen
als d. formen sind zarter u. dünner
während Praxit noch sich unmittelbar
v. einer nachahmg d. natur – d.
2e schule[att] unter ihm hatte d.
fig. mit mächtig. proport zu
schildern – aus Praxit. abgeleit
d. kopf: u. d. medic: d. allerdings
geschehen auf kosten d. würde
d. orig: d. proportionen d. fig
mit der medic: zeigen hier
noch 1 göttin mit starken props

blick ohne zieh-wirken in darstell.

richtig wie d. druck - während d.

medien (beschnitte richtig verfolg)

wodurch d. schmuck d. kennzeichen

gemindert wird -

Porphir särge -

schwer zu bearbeiten - aus d.

zt d. verfalls - feine modellir

unmöglich - d. material ent.

behandelt nur zt d. verfall.

rechts helena sarkofag gef.

~~ist vollig~~ in Tor Pignat - 25 steinmetze

mussten 9 jahre herstellen

d. sarkofag d. beschädigt

worden war - weg d. barbaren

erfindungskunst d. Künstler sehr
dürftig. – auf beiden seiten das
selbe motiv –
links vorstuf. d. heil. Constanz
ähnl. motive wie d. Kapelle
d. heil. Constanze wo er
gefund. wurde – eroten od.
engel – pfau – unterblieb
fundboden aus Tusculu – wunder-
bare farbenharmonie – d. bes.
gleichen findet man in Ravenna

29. lut. 80. S. Carlo ai Catin.

Pokazuje kawałek talerze wielkich rozmiarów z palonej gliny (4' w. Arretino) który na tym kawałku wyryte Mar, potem monogr. ponim większe pewne, tak że mi nie nastręczało - mało jasno w katalogowych Domu: za stryja Bazyl. Sw. Petra - zapewne było napisane nazwisko wspólników lub innej - Użytek takiego talerza o podobnych rozmiarach - w muzeum chcesz. w Watyk. podobnych rozmiarów mieć cer-tek znalezionych w Porticu.

(Pammachius[?] Lemur[?]) jednakże dobyć
nie było napisów - przypuśćmy
że tutaj wszystkie lub również były
wymienione, ponieważ, co przekazuje
zent de R. w 17 tom. o podobnych
wielkich talerzach - stały na
stołach marmurowych lub w nisz[ach]
obok ołtarzów sławniejszych
Świętych do oliwy i balsamów, które
ze stawiano przy grobie męczen[nik]a
które zabierali pielgrzymi - oliwy
w Monza Opata . . . Mogłyby
na talerzu wyryte nazwisko [illegible]
jego - jednakże trudności - na
podobnych talerzach były zapisy[?]

należy [illegible] — potem kawałek u [illegible] rypii [illegible], znaleziono w katakum[illegible]
po za absydą — potem z nim znaleziono mnóstwo innych, do innych naczyń należących, ale bez napisów — Otóż podobne takie nie tylko przy grobach męczenników także przy innych ołtarzach napełnione oliwą tracą z przed grobu męczennika — jako zadatek opieki, zwłaszcza gdy ołtarz był oddalone od grobu świętego

Dalszy ciąg o grobie Linusa

W lib. pont. jest 1[szy] następ. Piotr Św. i pochowany obok niego w Wat.

i tak następnie – żadne podanie nie podało, że grób Linusa był znaleziony w Watyk. Dopiero Rossi to usiłuje wywnioskować, że został znaleziony. Tokrzyło, za którym idzie de R. był wśród nauczy a jego opowieść więcej się zgadza z wymaganiami dziejowej nauki – podczas gdy Severano idzie się z drugiej strony – od wniosku o grobie – za Pawła V zrobiono plan, gdzie narysowano dokładnie miejsce, gdzie znaleziono napis: Schulz woli dzisiaj odpowiedzieć a R. nie powiedział, że jest absol. pewnie – Tylko najwyższe prawdop.

Schulz zamiast odpowiedzieć na argumenta B. powiada że on uważa za Tow: dla przeciętnie religijnego nie prawda – i nie stawne.

1° Jakie są objekcye p. Szulc:

2° Czy świadectwo Severano wiarygodniejsze.

Schulz 1° analizuje miejsce Tow: powiada że zebrał te świadectw z legendowej tradycyi –

2° Sever: zaś zasługuje na najwyższą wiarę, bo a) był sekr. Pawła V mógł zatem wiedz.

b) był autor krytyczny i epigr. wyższy od Tow.

c) Sev. we miejscu gdzie mowi
o odkryciu, cytuje Księżkę Torr.
zatem znał ją i poprawiać zamyśl
4) O nagrob. Lin.: nie ma żadnego
śladu w pieśnie Pierwszej orvia
planie za Pawła V ani później
dopiero w 2[giej] ed. del Bonatti
to zapewne jest jego domysłem
5) W Watyk. żadnych nie ma gro-
bów starszych od 4. w. zatem i grób
Linusa z tych czasów
Co do świad. Torr.: Jest największ
wagi, bo był świadk. naocznym
+1649 – Torr. wyd. w Witebu w
rkm [aktowur] Kertkel o 7.ber 1618

Fakt przeze mnie opowiadany jest z r.
1615. Tu [illegible] twierdzi wielu
[illegible] do [illegible] czyli [illegible]
co widzi - [illegible] [illegible] [illegible]
itd. Nie dotknąłbym go, lecz zaraz
przykryto - inny grób - z napisem
Linné -.
Schultz przeczy - że słowa: jak
wdzięczen odnoszą się tylko do 1°
połowy zdania, czego nie ma-
[illegible] obecnych odnosi się
tylko do woni - bynajmniej.
Sagenhaft - bo wiadomo, że
bardzo często woń z dawnych grobów
wychodzi - a to stare kaplicy

tak donosi Boris – Rossi nadto
otwierał, mszą nie czuł – gdy jednej
w San Callisto otworzono grób
12ᵗᵉʲ dziewczynki, nowili oboz
Uwaga Fabiani, że czuł odór
mumii, w murem cypr. – a jednak
mają 4 lub więcej tysięcy lat –
Przypominam się że Toss. nie widział
grobu, widział jednak najwięcej
kwiatk. i 3 lata potem jednak
kwiat – widział święty, jak były
ubrane i to opisuje bardzo do-
kładnie – –
Mamy plan między wracać in-
nego środka pewnego

ten plan zrobiono Benedetto Drey
plan ten nie powtórzony w Czasy-
tak dokładnie, bo w innej czy
wymiarach - ale wszystkie pla-
ny później nie powtarzają go w
tych samych wymiarach - i tem
my najpiękniej podane - Przy grobie
Linusa napis: sepolcro di Lino
Papa - i był to przecież dyrektor
wykopalisk - Tom jednak nigdy
nie mówi że ten Linus był Papie-
żem wszystkim uczonym - dla
tego później się także o nim
nie wspomni
Severano w 1630. zaden 12 lat

po Księdze a 15 po odkryciu
i mówi że owe groby były groby
papież to założono jeden
napis. S. Linus - otóż nikt
drugi tego nie twierdził - Sever.
nie był w skromnikach wręcz z Pau
V. a Grimaldi który wszystkie
zebrał spis niemy, nie wspomina
że to były papieże - zresztą opo-
wiadanie daleko mniej pewne
a napis jasno podany S. L.
nie rozstrzyga na razie -
Mamy autogr. Sever. w bibl.
Nabrzeżn.: gdzie nie skr. S. Linus
Lew Linus Tp.: jak w śród. nad

Torr. zaś równocześnie otworzył a
wydał i po Sev. swoje książkę
na nowo, nigdy nie zmienia Lin.
ne za - lub spaja!
Borio zaś nie mówi wyraźnie
bo tylko ogólnie wspomina o grob.
watyk. a Borio zrestą cytuje
autora z 14 w. - że grób Linusa
nie był we Watyk. co potem Sev.
przyjął -
Panvin. wynosi bardzo Sev. jako
znakom. archeo. ale nie był ani
archeol. ani sekr. nigdy nie
odpisał odpisów autent. wydając
Roma Sott. del. Borio in nuce

wypraw. błędów – był odrzuć.
i gabinetu ale nie stwierdzo : pomi
Toru nie był wielkim ... ale
tły odzwier. Linus nie potrzeba
był wielkim ...;
Odpowiedzialność za twierdzenie
że to grób papi. przypomniany
na rzez ... bo
1615 pod grob. św. Piotr. znalez.
grupę grobów – ... Benedykt.
i Toru nazwane Severo pośrodku
ta grupa była bez imienia, wy-
jątkowy jeden Linus (gdyby był
odalek, byłyby więcej przypchn.
jako papież. Wypłaczenie się

zwróciłe na to uwagi, bo nie wymienili wyjątku nazwania tego wyrazu – chociaż mamy 1800 nazw: a tylko ten jed. Lew otóż znaleźć tego jest Lew przy św. Piotrze – zdaje się być więcej prawdziw. że to papież – w kardynału ozwie przyszedł dziwny. bo Lib. port. chwali – kto wiele chce wiedzieć ..

\+ La scienza dell'educazione per Siciliani – Bologna Fg. Zanichelli

Comment on observe les nuages par Poey – Paris Fg. Gauthier Villars

Filopanti – Il Dio moderno
Bologna 60, Zanichelli –

Piątek 5. mar. -80. Talamo:

Herezye wyradzały błędy we filoz:
w związku filoz: dawała początek
herezyom - Platon - Augustyn:
odnawiając niektóre błędy platon-
pierwszy nazwany ojcem herezyi
Neoplatonizm - zgubił teologią
i cywilizacyą wschodu -
Początek Lutra - skeptycyzm -
przedtem za Platonem i Augus:
Każda filoz: jest demonstr: Boga
i twórczy zawsze w jakimś dogm:
Stworzone np. drugiego się nieskoń-
czę. główna treść ontolog: nie
może jeden być drugiem - dla tego

[illegible] nie zmienne się pojęcie przyczyny
stwórczej —
Kosmol: Świat nie może znaleźć
w pojęciu swego ani celu jeśli
nie w Bogu — źródłem życia —
Antrop: Co do rozumienia czy
to przedmiotu poznalnego czy wtedy
[illegible] czy wzajemnego ich
stosunku, przyczyna w rozumie bożym
to samo we woli — i w [illegible] —
Logika — objawieniem prawd — nie
możemy znaleźć przyczyny prawd
nie uwidząc, że jest istota konie-
czna istniejąca, źródło wszelkich
prawd —

Estetyka - piękność - w Bogu -
Nauka o prawie i obowiązkach:
Konieczność obowiązków moralnych
których nie ma bez praw wewnętrz.
Jeżeli filoz. w pewnym razie jest
nauką o Bogu a wiedza o Bogu
jest podstawą bytu - każdy wiedzy
potrzebę. Związek rewelacji -
Bez Boga cała wiedza się rozpada.
Świat bez Boga staje się księgą
zamkniętą - bo celem świata może
tylko być najwyższa przyczyna -
Cel ten niewzruszony, bez rozumienia
człowieka a ten znowu prowadzi
do Boga -

Se le nature intell. si corrompono, come spiegare il loro ritorno a Dio senza grazia e redenzione.
Per tale dommi si può solo spiegare il fine supremo dell'uomo.
L'uomo dell'antr. natur. ci pare un mistero di luce e tenebre, di grandezze e miserie, perfezioni e difetti – e l'indagine filos. si può cercare se vi accetta il domma del peccato orig.
Principio di ogni mistero e miracolo è il fatto della creazione – in queste relazioni dell'uomo coll'[illegible] vi è tanto stretto vincolo d'intell.

ed intel. - di natur. e sovrannat.
che la ragione si perde ne' dubbi:
La logica serve un trattato di
scetticismo più meno assoluto
se non ammettiamo che dovevo
ci rendere al mistero -
L'estetica - riduce al bello - e
sublime - il sopr. trova il suo
stenuio al di sopra dell'uomo e
del finito -
Lo studio del sovrannat. non
gonfia l'intelletto - si paragoni
i padri coi filosofi antichi
o l'Alighieri - gl'inglesi e
tedeschi studiano appassionata-

le controversie relig. perchè la natura umana vi trova il suo adempimento -
ci da il elevatezza e la serenità - la 1ª perchè più la mente si innalza alle verità più alte - tanto più largam. mira le verità sottoposte -
questo ci da 2° la serenità - perchè la mente sente ove la necessità del ragionamento e della fede -
Contro i altri che hanno escluso dimostreremo i quanto giovi la religione al progresso

12. mar. 80. Talamo.

I pensatori crist. dal mist. della Trinità furono messi a rinvenire l'analogia di essa colle facoltà dell'anima umana — S. Agost. de Trin.

Il mistero della colpa originale fu ragione che si spiegassero le relazioni fra la parte animale e spirituale dell'uomo

Il mistero della ~~grazia~~ redenz. servi per spiegare la relazione dell'uomo con Dio —

La provvidenza manifest. col mist. della redenz. suggerì le filosof. della storia — perchè la volontà

umana ha sua ordinazione morale le leggi onde si svolge la vita dell'uomo -

Sant Agost - Dante - Leibniz

Vico onde tessero i principi

Quanto al bello i dommi sopra l'intelligibile sono il fonte più cospicuo - perchè elevano la mente - Nessuna poesia può paragonarsi colla divina commedia - (paradiso)

Klopstock - Milton - Dio è il fonte del bello -

Il bello vuole il sensibile e la rivelazione ci porge

imagini - Dio e Satana - inferno, purgatorio e paradiso - angeli e patriarchi etc.
Il popolo cris. è gentilmente poetico - i libri santi parlando all'uomo si rappresentano le cose invisibili, come vengono inde da simboli: Così
Il Dio-uomo, la madre di Lui sono tipi di natura umana perfetta perchè in esso è composto l'armonia dell'anime perfetta così -
Fa dunque dal [illegible] perfetta forme poetiche e prezze

o dobrem powszechnym, że wskazuje
morale i sprawie i rel.: to
wspólne ludzi chrześc. – dzisiaj
rewolucyjni – każdy obowiązek
mogę pomyśleć: sobie – wszystko
nieskalane, dobro – mi układa
słowo święte: a gdy myślę, że
zgody mam pokój w duszy, z
ludźmi i Bogiem – jestem do-
brym obywatelem i t.d. a nie
wiesz, jeśli się sprzeciwię, po-
dzieję się wszystkim, któremkolwiek
oddalam się od słowa Bożego
nie mam już pokoju – dusza
w nieporządku – i wtedy każdy

stworzyć może mieć to pochodze-
nie, że wszelkie stworzenie jest
zawsze już w naturze [illegible].
taki stworzyć zewsząd nie jeśli
nie wiedzą to w każdym razie
mądrość życia moralnego —
Dla nas przykładem Stworzył
Jeżeli od Boga trzeba stworzyć
wszystko — świat i duszę i t. d.
jeżeli Bóg jest ostatnim celem
wszystkiego, filozof nie może
uniknąć bez Niego ani bez rewe-
lacji — To nie żadna niewola —
najwyższa tyrania niewola
ducha pod przykładem i t. d. —

Ziemne są systemy nowożyt-
materyi: bo jeśli Duch niedaruj
się od Boga – wiedza, sztuka
wszystko się zgarnie – bo niema
Duch a pozostaje ciało – Scienza
di numeri e corpi a servizio
di mercanti – a bastillo di
ozio – a noi basta di mostra-
re le bellezze della civiltà
[illegible].

Barnabici - 13.3.

Lenerani przedstawia wiele lampek z podpisem Anni Ser. Utrzymuje Rossi, że zrazu był poganin i robił lampki z pogań. obrazami, potem zostawszy chrześ. robił z Partenem Dobr. Przypuszczenie wiele z nich z jego napisem znaleziono poza Ostyą, podczas gdy pogań. z jego fabr. dotąd znaleziono tylko w Ostyi - byłoby to świadectwem liczne już rozmnożonych chrześ. skoro tak się rozchodziły -

Inna fabryka była Marmura Fruga - fabryka Anni Ser. z 2. wielkim-

Arnell. przedstawia napis gdzie święt[illegible]ego imię [illegible] - [illegible] i pod nim nawa i dwa małe przedmioty, globeki z których dolnej części wystaje nóżka dotąd nic podobn. nie znaleziono - myśli Arn. że 2 galleggianti - gallitelli zapewne oznacza ig port - a miejsce latarni (faros) - [illegible] do [illegible] wazer -

Arn prezent. także medalik żołowi[illegible] zdaje się chrześć. znaleziono w Afryce z matką Boską i [illegible] [illegible] [illegible] Krzyż. Zdaje się ten ołów, czas zatarty, przedstawiał coś podobnego

13. Kwiet. – Talamo –
Główne przedmioty wszystkich przepisów:
zachodzą się także w ewidencji –
1°, il principio dell' evidenza è univer-
salissimo – zasada tak się wyraża:
evidente è vero – wszystkie principia
są prawdziwe, bo ewidentne ale nie
są assolutam. evidenti, bo ich ewidencja
opiera się na ewidencji pojęć, które
je składają (S. Tom.)
Altro è dire: l'evidente è vero –
altro: vero è quello soltanto che
è vero a noi – la 1a è certissima
la 2a è falsa – il vero che è
infinito è limitato colla misura

della mente nostra che è limitata.
l'evidenza è il criterio da distinguere
il vero dal dubbio –

Balm: nel c. 22 dell. filos. fond.
afferma che questo principio l'evidente
è vero – non sia evidente – si noti che
1° B: non nega che l'evidenza sia
un criterio di verità, ma solo che ne sia
il supremo – ma lui non bada a
distingu: l'evidenza soggettiva dalla
oggettiva – Se s'intende parlare
della 1ª allora può e evidente
che l'è evidente a noi sia vero –
perchè può avvenire che la cosa
s'appaja altra che sia –

ma questa non è vera evidenza perchè
l'evidenza è il solo essere – a quello
che non è mezzo l'evidenza insieme
coll'essere – se poi si intende
l'evidenza oggett. allora la sent.
di B: non è accettevole – di fatt
se il vero è vero, enunzio un
giudizio evidentissimo perchè le
nozioni sono evid: – se invece
dico: l'essere manifestante se
al intell. è vero – enunzio un
giudizio non meno ~~vero~~ evidente – che
il primo – se dunque il 1° è vero
anche il 2° – ossia l'evidente
è vero –

Si dirà, che l'evidenza a essere princi[pio]
della verità non dovrebbe essere molte-
plici mentre molteplici sono le fonti
da cui muove l'evidenza: (fede, auto-
rità, ragione) Già il Reid, di-
dell'evidenza non si potè a risol.
quall     rispetto all'evidenza.
l'analisi delle facoltà umane
gli fu ostacolo di scoprire l'unità
delle diverse motivi dell'evidenza
altrimenti avrebbe scoperto che
l'evidenza resta unito e supremo
criterio della verità: esso è l'assioma
direttivo di tutti i nostri ragiona-
menti. –

Criterio della verità de' fatti nostri interiori è la coscienza – perchè si da evidenza – criterio de' fatti esterni i sensi – perchè si rendono evidenti –
criterio delle verità prime è la evidenza loro immediata – criterio delle verità dedotte è la loro evidenza mediata – ragione della credibilità umana è la perfetta proporzione degli intelletti alla verità – lo stesso per l'intelletto divino – quindi: il criterio dell'evid è il supremo criterio della verità perchè più universale di tutti –

Della veri- 67

disputano, se supremo criterio sia l'evidenza o l'essere - certo l'evid: dell'essere - o l'essere evidente - sic che si riduce allo stesso -

II) Bisogna anche riconoscere la massima comprensione - sicchè non sia ne conoscibile ogg: ne suggett: conoscitore ne possa essere privo - l'evidenza è quella che fà intellig: tutti i nostri conoscimenti - perchè abbiamo l'idea dell'essere e delle sue trascend: proprietà? perchè l'abbiamo la conoscenza della nostra esistenza del mondo? perchè dalle prime abbiamo le idee - delle secondi la concreta intelligibilità de' fatti - ma questo che cosa è se non l'evidenza

Transivi intrepidus per mille
pericula victor;
Non aries ferri, non clausis
moenia portis,
Conatus tenuere meos, domat
omnia virtus.

Geschichte d. griech. plastik
von J. Overbeck - Leipzig
1880 Hinrichs. -

Graf Fried. Praschma-
preuss. malth. Kawal.
Schloss Falkenberg - Loewen
Pr. Ob.
in Schlesien.

Serwetko Józef – dyec: Ko-[68]
wieńska – był w semin: Żyto-
mierskim: był tam może rok.
już 3 lata w Rzymie – złożył
egzamin na tonsurę i stopnie
mniejsze. –

---

Leonetti – papa Alessan-
dro VI. Bologna 80 – Ma-
reggiani – 3 voll.

The Victoria reader
by Mrs. Valentine. London
Warne, Bedford Street –
Old England – Via Condotti 21

Charles de Rémusat –
Paris Didier –
1) Bacon, sa vie, son temps
etc. 1857
+2) Histoire de la philosophie
en Angleterre depuis Bacon jusqu'à Locke 2 vol.
ff Lévy
+3) Abélard, drame inédit
ff. Lévy
4) Mémoires de Mme
de Rémusat – Paris 80
Calmann Lévy
(Michel)

III/ Il criter. della verità deve essere indemonstrabile – ogni dimostraz. deve essere evidente, altrimenti si è presupposto di ogni dimostr. Non si fa dimostr. senza principj che siano evidenti. Pare, dunque, sarebbe assurdo pure chiedere l'evidenza per mezzo di prove: si farebbe un circolo vizioso – posso solamente dilucidare spiegare in che con-

li 16 Febraro

Sig. [illegible] Gennaro

siste l'evidenza de' principj: cioè nella loro intelligibilità che l'intell: non può non vedere –

Si offre per acquisto il
"Codex Vaticanus" affatto
(ed. Propaganda Fide) nuovo ed a prezzo moderato
presso il Teologo
Mayer
Convento Suore di
Carità
Bocca della verità!

E. Boetsch
Superiore presso il
Circolo Ertologico
Palazzo Sabini

Via delle Muratte 70

S. Tom: Veritas in dicto quae est
in intell: est expressa

VI Sembianze di grandi ~~virtù~~ nella vita e nelle
scienze

l'argomenti a priori non sono
volti a dimostrare l'evid. ma
la sua supremazia - sempre si
suppongono l'evid. ma non suppl.
la sua signoria -
Adesso vediamo di riscontrarla
nel senso comune - che egli
la stima come suprema criter.
della verità, è indubitabile - Da
tutti s'invoca il crit. dell'evid.
talchè le espressioni questa cosa
è chiara come la luce del sole -
come quattro e quattro fanno otto
che la vedrebbe un cieco -
per il lume dell'intell. - parecchie
espressioni riguardanti tutto
relativo del vedere - son tutte
a esprimere -
Si trova conferma nelle tradizioni
scientif. - Platone - i filosofi
Arist. l'intelletto agente

1881

Mon. Cicolini 24/75 [illegible]

132 – 2 p.

Borgo Nuovo

Webster – ~~Sixtina~~

16 Pontefici –

Bausteine gesammelte Kleine schriften von Felix Dahn. Berlin 79 Otto Janke

Esposizione ragionata della filosofia di Ant. Rosmini 2 voll. Intra 79 Stabilimento Bertolotti



